

## 特集 マクロレンズセレクション

カラーで見るマクロレンズの描写 20

標準～望遠マクロレンズの選び方 小池 恒裕 26

トキナー35mmF2.8(AT-XM35PRO DX) 大浦 タケシ 34

ズイコーデジタルED50mmF2.0マクロ 萩原 史郎 36

マクロプラナーT\*50mmF2ZF 萩原 和幸 38

キヤノンEF-S60mmF2.8マクロUSM 吉住 志穂 40

AF-Sマイクロニッコール60mmF2.8G ED 根本 泰人 42

シグママクロ70mmF2.8EX DG 三宅 岳 44

タムロンSPAFマクロ90mmF2.8Diマクロ1:1 吉野 信 46

マクロプラナーT\*100mmF2 ZF 萩原 和幸 48

キヤノンEF100mmF2.8マクロ 吉住 志穂 50

AF-S VRマイクロニッコールED105mmF2.8G(IF) 根本 泰人 52

シグマアポマクロ150mmF2.8 EX DG HSM 三宅 岳 54

タムロンSPAF180mmF3.5Di LD[IF]マクロ1:1 吉野 信 56

NEW シグマアポ150～500mmF5～6.3DG OS HSM 亀田 龍吉 12

キヤノンEF200mmF2 L IS USM 萩原 和幸 15

PC-Eニッコール24mmF3.5D EDの「アオリ」効果をみる 熊谷 晃 18 73

キヤノンEOS Kiss F 19 116

海外の黑白写真事情 - 幻の黑白印画紙を追い求めて - 編集部 58  
カメラグランプリの25年を振り返って 編集部 65

## 単独・連載記事

ミドルフォーマットによるフィールド・スケープ/吉野 信  
フジカGS645プロフェッショナル 6古典名玉を探そう/井上 康夫  
コマースシャル エクター210mmF6.3 8Dr.ONOのフルサイズ一眼レポート/小野 隆彦  
商品撮影でEOS-1Ds Mark の実力をチェック10日本カメラ博物館特別展示  
無ければ創れ!世界に一台 手作りカメラ展 71便利な小物/中村 文夫  
ベルボンアクションレベル 72私とカメラ/長倉 洋海  
アフガニスタンからシルクロードへ 76新連載:ドイツ写真工業史/竹田 正一郎  
南北2カ所所で始まったドイツの写真工業 80平成写真師心得帖/柳沢 保正  
へそ曲がりルネッサンス 83箱の国から/小池 徹  
アンスコフレックス 90写して楽しむクラシックカメラ/伊藤 二良  
フジカハーフ 91無名の名カメラ・名レンズ/竹田 正一郎  
エディクサ 97時代を記録する写真/新藤 健一  
田沼武能の写真人生(1) 100写真散策/日比野 和範  
水銀電池対策を考える 104われら写真仲間/市井 康延  
好きなもの、好きな人たちを自分のために撮りたい  
スタジオK&A・カメラマン 渡邊遥さん 106人を巡る/萩谷 剛  
E-2から始まるカラー写真の実践研究  
阪川武志さん 108ライカのアクセサリ/中村 信一  
ライカのいろいろなアクセサリ 110新製品ニュース 118  
写真界ニュース 120読者の声 121  
次号予告 122

表紙撮影:柳谷 克実