

特集 超望遠撮影のレンズとシステム

超望遠レンズのカラー描写 22

超望遠レンズの光学系 小池 恒裕 27

キヤノンEF1200mmF5.6L USM & EF600mmF4L IS USM 報知新聞社 34

キヤノンFD800mmF5.6L + ×3テレコンバーター 吉野 信 36

AiニッコールED800mmF5.6S (IF) 亀田 龍吉 38

AiAF-SニッコールED500mmF4D (IF) 池之平 昌信 40

リケノン800mmF8 日比野 和範 42

ピビターシリーズ1 800mmF11 ソリッドカタジオプトリック 中村 文夫 44

ミノルタハイスピードAFアポテレ600mmF4G 日比野 和範 46

ライツテリートR560mmF5.6 & R560mmF6.8 広渡 孝 48

シグマアポ500mmF4.5EX DG/HSM 横田 久 50

過去のレンズ資産を生かしフォーサーズで超望遠撮影 海野 和男 52

フィールドスコープでデジスコ撮影 吉野 信 54

天体望遠鏡 タカハシFSQ-106ED530mmF5 高槻 幸弘 56

シグマ200~500mmF2.8アポEX DG & 世界最長の望遠レンズ 編集部 58

そこが知りたい：一眼レフのピント合わせ

カメラピントの約束事 畑 鉄彦 60

キヤノンEOS-1D Mark のAF微調整機能を使ってみた 萩原 史郎 65

ニコンD3のAF微調整機能を使ってみた 楠見 聡 68

NEW

トキナーAF35mmF2.8マクロ 亀田 龍吉 18

ペンタックスK20D / K200D 萩原 史郎 14 109

ニコンD60 萩原 俊哉 17 112

キヤノンKissX2 114

ソニー 350 / 200 116

単独・連載記事

ミドルフォーマットによるフィールド・スケープ / 吉野 信
プロニカRF645 6古典名玉を探そう / 井上 康夫
ターナー・ライヒ・アナスチグマット254mmF6.8 8Dr.ONOのフルサイズ一眼レポート / 小野 隆彦
操作が快適になったEOS-1Ds Mark 10特別レポート / 永井 建夫
希少ヤマザクラの古木を追い求めてPart4 12便利な小物 / 中村 文夫
RAYQUAL「L Mリング」デジタル 71私とカメラ / BAKU斉藤
アジア文化の奥深さを知る 72無名の名カメラ・名レンズ / 竹田 正一郎
アグファ・カラーズ36 76平成写真師心得帖 / 柳沢 保正
規格の国のけたはずれ 80写して楽しむクラシックカメラ / 伊藤 二良
アーガスC3 87箱の国から / 小池 徹
フルビューー 93時代を記録する写真 / 新藤 健一
「祭りと民俗」を撮る芳賀日出男(2) 94われら写真仲間 / 市井 康延
高校時代、自宅で暗室を始めたときと、
いまも同じことをやっているよ
プリンター・林伸吉さん 98写真散策 / 日比野 和範
写真教室最前線
“オリンパスデジタルカレッジ”と
ペンタックス“フォーカル” 100人を巡る / 萩谷 剛
コンゴレンズの伝統を1人で支える
山崎啓三さん 102ライカのアクセサリ / 中村 信一
フィルム駆動装置 104

PMA2008 121

新製品ニュース 117

読者の声 120

次号予告 122