

## 特集 ズームレンズの名玉を探そう Part 2

名玉ズームレンズのカラー描写	21
ズームニッコール43~86mm F3.5 梶見 聡	28
パリオールヘキサノンAR35~100mm F2.8 萩谷 剛	30
SMCペンタックス135~600mm F6.7 中村 文夫	32
ズームニッコール80~200mm F4 根本 泰人	34
ズームニッコール50~300mm F4.5ED 根本 泰人	36
トキナー35~105mm F3.5~4.3 リチャード・クー	38
カール・ツァイスパリオゾナー80~200mm F4 小山 伸也	40
タムロンSP AF20~40mm F2.7~3.5アスフェリカル 小池 恒裕	42
キャノンEF17~35mm F2.8L USM 萩原 和幸	44
タムロンAF28~200mm F3.5~5.6LDスーパー 日比野 和範	46
キャノンEF28~135mm F3.5~5.6 IS USM 萩原 史郎	48
キャノンEF70~200mm F2.8L IS USM 吉住 志穂	50
シグマ12~24mm F4.5~5.6EX DG ASPHERICAL HSM 萩原 和幸	52

## ライカ新ズマリットを使う

新生ズマリット序論 菅野 経敏 54  
ライカ新ズマリット4本の描写 安達ロベルト 12 58

## 特別座談会 若者は写真家を目指す

聞き手：ハービー・山口 66

NEW

フジクロームベルビア50 亀田 龍吉	4
フォクトレンダーノクトンクラシック35mm F1.4SC 神立 尚紀	10 76
シーガル4A-105 / 4A-107 種清 豊	14
AF-Sニッコール24~70mm F2.8G ED 亀田 龍吉	18

### 単独・連載記事

ミドルフォーマットによるフィールド・スケープ/吉野 信 マミヤ6 MF	6	われら写真仲間/市井 康延 現象工程そのものにとてもひかれる 斎藤晃恵さんの場合	106
古典名玉を探そう/井上 康夫 ロス・ホモセントリック155mm F4.5	8	写真散策/日比野 和範 写真教室最前線“ニコン塾”と“EOS学園”	108
Dr.ONOのフルサイズ一眼レポート/小野隆彦 ニコン初のフルサイズ機D3の使い心地	16	ライカのアクセサリ/中村 信一 フィルム駆動装置	110
私とカメラ/BAKU 斉藤 中判で始めた作品制作	80	新・人を巡る/萩谷 剛 カメラの表面処理技術を展開した中田和郎さん	114
無名の名カメラ・名レンズ/竹田 正一郎 エキザクタZOOM90AFD	84	カメラの工夫/深谷 宏 二眼レフ用アイレベル ファインダーを作る	116
平成写真師心得帖/柳沢 保正 ぼけぼけレンズがなぜもてる?	88	便利な小物/中村 文夫 ハンザ・差し替えマットパネル	118
写して楽しむクラシックカメラ/伊藤 二良 コニカオートレフレックスT	95		
時代を記録する写真/新藤 健一 「祭り」と民俗」を撮る芳賀日出男(1)	101	新製品ニュース	119
箱の国から/小池 徹 スーパーボーイ	105	読者の声	120
		写真界ニュース	121
		次号予告	122

表紙撮影：柳谷 克実