

特集 私の常用レンズ 29 35

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| キヤノンEF16~35mmF2.8L USM 薄井 大暹 36 | キヤノンEF50mmF1.4USM 広渡 孝 50 |
| smcペンタックスDA21mmF3.2AL 河田 一規 38 | AF-S ズームニッコールVR ED |
| リコーGRレンズ21mm F3.5 安達 ロベルト 40 | 70~210mmF2.8G (IF) 池之平 昌信 52 |
| ズームニッコールAF-S ED | smcペンタックスFA77mmF1.8リミテッド 野澤 勝 54 |
| 24~85mmF2.8~4D (IF) 中谷 吉隆 42 | ゼンザノン100mmF2.8 神立 尚紀 56 |
| キヤノンEF28~135mmF3.5~5.6 IS USM 三輪 薫 44 | スーパージンマー XL 110mmF5.6 玉田 勇 58 |
| シグマ30mmF1.4EX DC HSM 曾根 陽一 46 | アポゾナー-T*200mmF2 広田 泉 60 |
| ズミクロン50mmF2 ハービー・山口 48 | |

特集 いまさら聞けない フィルムカメラの知識

根本 泰人 62

まだまだあった四角い画面のカメラ インフラ/ウカネッテ/ラディックス35

熊谷 貫之 4 69

1,000万画素一眼レフとコンパクトの実力

萩原 史郎 28 76

NEW

- | |
|---|
| マクロプラナー-T*50mmF2 ZF / マクロプラナー-T*100mmF2 ZF 亀田 龍吉 14 |
| キヤノンEF70~200mmF4L IS USM 萩原 和幸 18 |
| シグマAPO50~150mmF2.8 EX DC HSM 亀田 龍吉 21 |
| SX-70 BLENDフィルム ドクター・アンド 24 |

単独・連載記事

- | | |
|---|--|
| カメラ故郷へ帰る / 竹内 久彌
ハリーナ 35・マカオ 6 | われら写真仲間/市井 康延
暗室同盟の皆さん 104 |
| 古典名玉を探そう / 井上 康夫
ピオター10cmF2 12 | 写真散策 / 日比野 和範
写真都市宣言の町 106 |
| 古いポストカードのアルバムより / 井桜 直美
ヨーロッパの子供たち 26 | 光学随想 / 尾関 萬里
富田良次氏とシムラーレンズ 108 |
| 試用レポート/酒井 梨恵
シーガル (海鷗) 4B- 80 | カメラを楽しむ工夫 / 深谷 宏
古いレンズの改造 (ニコン) 110 |
| レポート/倉石 馥
PhotoHistory X に参加して 82 | 箱の国から / 小池 徹
フィエスタ 112 |
| 私とカメラ / 熊切 圭介
ライカM3とキヤノン25mm 84 | ライカのアクセサリ / 中村 信一
フィルター 113 |
| 平成写真師心得帖 / 柳沢 保正
写るんです、なんてもんじゃない 88 | 便利な小物あれこれ / 中村 文夫
ペンタックス
イメージセンサークリーニングキット 118 |
| 写して楽しむクラシックカメラ / 伊藤 二良
ローライフレックスMX-EVS
ローライフレックス3.5E 95 | 新製品ニュース 119
写真界ニュース 120 |
| 時代を記録する写真 / 新藤 健一
細江英公の世界 101 | 読者の声 121
次号予告 122 |

表紙撮影：柳谷 克実