

4Kのリアルタイム編集

EDIUS Pro 7による4Kフォーマット編集のシステム構成と
ネイティブリアルタイム編集を検証

浜田 晃自 24

機材展

- CINE GEAR EXPO 2013 石川 幸宏 16
- 九州放送機器展 2013 66
- PHOTONEXT 2013 71

Monthly Finder

- ASTRODESIGN Private Show 2013に見る8K関連機器の動向 12
- DreamHack Summer 2013、Black magic Design製品を使用し
ライブ中継 13
- Autodesk Smoke User Conference開催 14

New Products & Information

新製品ニュース

- 新製品レビュー
- camRade WS C300/C500 ■ EOS C300/C500用ウェットスーツ 中根 章介 76
- Alphatron ProPull ■ フォローフォーカス 中根 章介 78

New Products 81

進化するネットワークを活用した編集コラボレーション

- Avid Interplay Sphere / Adobe Anywhere for video 秋山 謙一 39
- RAW収録時代の色管理の問題点 ノザワケイ 44
- Ai-P改造タンポポチップとその応用 小菅 宗信 104

連載

- 不動前タクティクス [第19回] 再確認「フォトグラファーが撮影する一眼ムービー」 神保 貴行 48
- 15万円でつくるミュージックビデオ [第2回] ミュージックビデオをつくろう! 中ノ子 基高 52
- Hacks! for video creation [第17回] Smoke 2013~新たな伝説の始まり
その5・Smoke2013のColor Correct 林 和哉 56
- ビデオ雑学カンパニー [第16回] 魅力ある絵コンテ描画法を探る2 水城田 志郎 61
- ライブストーリーミングの現場から [第16回] URBAN SOUL RELAX DJ Y-Park
~ライブストーリーミングは飽きられている?! 奥本 宏幸 97
- だれも教えてくれない...音楽制作 [第2回]
ビデオ作品のBGMをiPhoneやiPadでつくってしまおう、というお話 木本 実 107
- 殿の天晴れ!ワンダフルプロダクツ [第19回] ニコン D4と展示会で天晴れ! 渡邊 聡 100
- 赤坂Technical Cafe [#026] フィルム撮影から見たデジタルシネマ 会田 正裕 110