

## 4K映像制作ワークフロー

AJA Ki Pro QuadとキャノンEOS C500&ソニーPMW-F55による  
4K映像制作を検証する

深澤 雄壽 16

### Test Report 試用レポート

- Adobe After Effects CC & Premiere Pro CC  
■ Adobe Creative Cloud プロビデオソリューション 奥本 宏幸 28

### Technical Report 技術レポート

- パナソニックAJ-PX5000/AJ-PD500 ■ AVC-ULTRA対応P2HDシリーズ 並川 実 52

### 機材展

- KOBA 2013 ■ ULTRA HD放送を見据えた次世代製品&ソリューションを展示 石川 幸宏 10
- 東北映像機器フェスティバル2013 74
- 技研公開 2013 ■ 期待、見たい、感じたい 中村 卓 78

### Monthly Finder

After NAB Show Tokyo 2013開催 8

### 運用レポート

- 富士フィルムIS-100 ■ デジタル映像撮影向け色管理システム 黒沢 寛 39
- Matthews HD DC Slider/DC Slider ■ 多機能カメラスライダシステム 金戸 聡和 46

### New Products & Information 新製品ニュース

#### 新製品レビュー

- Teradek BOLT Pro ■ ワイヤレスHDビデオ伝送システム 黒沢 寛 88
- SWIT S-9204 ■ 4ch SDI入力マルチビューワー&スイッチャー 成田 圭吾 91
- Metabones EF-E mount Adapter Ver.3  
■ E→EFマウント電子接点付き変換アダプター 神保 貴行 94

#### New Products

- ジャパネットたかた 東京スタジオ ■ 地上34階に構築された24時間放送対応の専用スタジオ 36
- マウントアダプターを正しく活用する ■ スチル用マニュアルズームレンズとマウント  
アダプター／新製品・レデューサー搭載アダプターRENS TURBO 小菅 宗信 119

### 連載

- DaVinci Resolveのイロハ〜ノンリニアエディターのためのカラーグレーディング入門【第22回】  
ノイズリダクションとスーパーインポーズ 田巻 源太 56
- Hacks! for video creation【第16回】 Smoke 2013〜新たな伝説の始まり  
その4・タイムラインエフェクト 林 和哉 60
- 不動前タクティクス【第18回】 Digital Cinema CameraとDaVinci Resolve 江夏 由洋 64
- 15万円で作るミュージックビデオ【第1回】 中ノ子 基高 70
- ビデオ雑学カンパニー【第15回】 魅力ある絵コンテ描画法を探る 水城田 志郎 84
- ライブストーリーミングの現場から【第15回】 アメアスポーツジャパン株式会社/  
SALOMON SUUNTO ici CLUB神田店〜ニューススポーツとライブストーリーミング 奥本 宏幸 111
- だれも教えてくれない…音楽制作【第1回】  
ビデオ作品のBGMをiPhoneやiPadでつくってしまおう、というお話 木本 実 114
- 殿の天晴れ！ワンダフルプロダクツ【第18回】 KOBAとテクニカルフェアで天晴れ！ 渡邊 聡 116
- 赤坂Technical Cafe【#025】 有機ELモニターに勝るものなし？ 佐々木 基成 122
- 師匠の気まぐれ回顧録【第50回】 同時録音が与えたさまざまな衝撃 佐藤 利明 124