

特集

ライブスイッチングによる 制作と配信

新世代ライブスイッチャーが可能にした新しい配信の世界 ■ 奥本 宏幸	17
テストレポート～パナソニック AV-HS410N ライブスイッチャー ■ 佐々木 基成	22
テストレポート～NewTek Tricaster450 EXTREAM オールインワンライブスイッチャー ■ 香川 今生	28
テストレポート～ソニー MCS-8M マルチフォーマットコンパクトスイッチャー ■ 水城田 志郎	34
テストレポート～ローランド VR-3 AVミキサー ■ 中ノ子 基高	38

New Products & Information 新製品ニュース

新製品レビュー

・ Convergent Design Gemini 4:4:4 ■ 非圧縮ポータブルSSDレコーダー 渡辺 裕之	80
・ GoPro HD HERO2 ■ 超小型ウェアラブルカメラ 神保 貴行	84
・ Sachtler ACEシリーズ ■ ビデオ三脚システム 木村 圭介	88
・ Omni Tracker Slim-Line Pro ■ ポータブルカメラドリーシステム 金戸 聡和	90
・ PAG L95/L95e/PL96e ■ リチウムイオンバッテリーシステム 中根 章介	92
・ エヌ・イー・ピー PV-DCmulti-1-with HDMI ■ マルチ電源コンバートプレート 渡辺 裕之	94
・ アウトス Precision 3D ■ 円偏光方式3Dメガネ 福島 義光	95
New Products	96

Test Report 試用レポート

Avid Media Composer 6 ■ ノンリニア編集ソフトウェア もとたかし	44
Yoyotta YoYo ■ オールラウンドDITソフトウェア 山本 久之	52

Technical Report 技術レポート

カーナシステム Slot-In Camera SXH-360 ■ 新世代カメラシステム 久木 海/田淵 敦之 /山浦 毅	58
--	----

Interview インタビュー

キャノン CINEMA EOS SYSTEM ■ EOS C300/C300PL開発スタッフインタビュー 石川 幸宏	63
---	----

連載 新連載 ：不動前タクティクス【第1回】 EOS C300とEOS 5D Mark II～2台で撮影した作品制作 江夏 由洋	66
DaVinci Resolve Liteのイロハ/ノンリニアエディターのためのカラーグレーディング入門【第7回】 3種類のノードとその使い分け 田巻 源太	72
Hacks! for video creation【第2回】 Avid Media Composer6に見るStereoscopic編集環境の向上 林 和哉	104
NLWorks トライアルセッション【第2回】 EDIUSに搭載予定の3D編集機能を試す! 中ノ子 基高	108
殿の天晴れ! ワンダフルプロダクツ【第2回】 USTREAM中継車で天晴れ! 渡邊 聡	116
3D映像制作の実践【第11回】 実際の3D編集 その3 海老根 秀之	112
ビデオ取材テクニカルメソッド【第6回】 三脚と手持ち～手持ち編 森木 宏明	120
赤坂Technical Cafe [#009] “相棒的”カメラワーク 会田 正裕	122
師匠の気まぐれ回顧録【第33回】 現実と映画の違いはあれど 佐藤 利明	124