

特集

小型ビデオカメラの最新機種を試す

InterBEE2011～シネマ系カメラの台頭 ■ 石川 幸宏	40
キヤノンCINEMA EOS SYSTEM誕生 ■ 石川 幸宏	42
RED SCARLET-X世界初公開 ■ 秋山 謙一	48
テストレポート～キヤノンEOS C300 CINEMA EOS SYSTEMレンズ交換式ビデオカメラ ■ 江夏 由洋	52
テストレポート～RED Digital Cinema EPIC-X デジタルスチルモーショカメラ ■ 渡辺 裕之	60
テストレポート～パナソニック HDC-Z10000 一体型二眼式3Dビデオカメラ ■ 神保 貴行	68

New Products & Information

新製品ニュース

新製品レビュー

・ JVCケンウッド GY-HM150 ■ HDメモリーカードカメラレコーダー 渡辺 知憲	88
・ edelkrone DSLR-jib Modula 9 ■ ショルダーサポートシステム 中村 卓	92
・ ikan ID1000 ■ スタジオLEDライト 井上 尋夫	94
・ Shure VP89 ■ モジュラー式ショットガンマイクロホン 高木 創	96
・ F&V F1 LCD Monitor HDMI/HDSDI ■ 7型液晶モニター 中村 卓	99

New Products

International Broadcast Equipment Exhibition 2011	100
	103

International Broadcast Equipment Exhibition 2011

InterBEE2011概観 ■ 染矢 清和	18
フィニッシングサイドから見たInterBEE2011 Products [Photo] Topics InterBEE2011 ■ 西川原 忠	24
	31

Test Report

試用レポート

Avid Media Composer 6 ■ ノンリニア編集ソフトウェア もとたかし	74
---------------------------------------------	----

Technical Report

技術レポート

AJA Io XT ■ Thunderbolt対応ビデオI/Oデバイス 井上 直喜	80
-------------------------------------------	----

連載

新連載： Hacks! for video creation 【第1回】 最新の3Dフォーマット「MVC」その悩ましき後処理の中間レポート 林 和哉	110
新連載： NLWorks トライアルセッション 【第1回】 Vegas Pro11とAMD APUによるモバイル編集をチェック！ 中ノ子 基高	114
新連載： 殿の天晴れ！ワンダフルプロダクツ 【第1回】 InterBEEで天晴れ！ 渡邊 聡	122
DaVinci Resolve Liteのイロハ～ノンリニアエディターのためのカラーグレーディング入門 【第6回】 ノードの基礎 田巻 源太	84
3D映像制作の実践 【第10回】 実際の3D撮影 その3 海老根 秀之	118
短期集中連載／放送局／ビデオプロダクションのためのバックアップとアーカイブ 【最終回】 再利用を考慮したデータの長期保管 高山 尚己	125
ビデオ取材テクニカルメソッド 【第4回】 三脚と手持ち～三脚編 森木 宏明	128
赤坂Technical Cafe 【#008】 機材と技術面から見た、ドラマ制作の展望 会田 正裕	130
師匠の気まぐれ回顧録 【第32回】 ドキュメンタリーは素材に近いほど好ましい 佐藤 利明	132