

## 特集 Affordable 3D制作への道しるべ

	<b>3D映像の現状とこれからの展開</b> ■ 大久保 洋	20
	<b>ローバジェットでの3D撮影システムの構築</b> ■ 大久保 洋	23
	<b>3D映像制作のローコスト化への道</b> ■ ノザワ ケイ	26
	<b>一体型3Dカメラレコーダーのワークフロー</b> ■ 江夏 由洋	29
	<b>一体型二眼式3Dカメラを活用する～ソニー PMW-TD300</b> ■ 佐々木 基成	16 34
	<b>一体型二眼式3Dカメラを活用する～日本ビクター GY-HMZ1</b> ■ 渡辺 知憲	38
	<b>一体型二眼式3Dカメラを活用する～パナソニック AG-3DP1G</b> ■ 並川 実	42
	<b>長編3D映画の制作事例～ラビット・ホラー3D</b> ■ 小川 貴之	47
	<b>映像制作におけるS3Dアシスト機器&amp;システムの機能と特徴</b> ■ 金 相賢	50
	<b>RayBrid ADDepthによる2D/3D変換～一体型二眼式3Dカメラのアシストとして</b> ■ 片岡 宏仁/ 合田 秀行	54
<b>New Products Review</b>	<b>Fast Forward Video sideKick HD</b> ■ 小型マウンタブルレコーダー 渡辺 裕之	81
<b>新製品レビュー</b>	<b>ikan VX7e-DK</b> ■ HD-SDI対応7型LCDモニター 奥本 宏幸	84
	<b>Redrock Micro 3D SxSリグ</b> ■ 3D並行式リグ 海老根 秀之	86
	<b>アイ・オー・データ機器RockVision 3D</b> ■ 7型裸眼3D液晶モニター 名手 久貴	88
	<b>ソニーα77</b> ■ フルHD動画撮影対応レンズ交換式デジタルカメラ 小山 浩司	90
	<b>ニコン Nikon 1 V1</b> ■ フルHD動画撮影対応レンズ交換式デジタルカメラ 吉澤 士郎	94
	<b>ikan iLED ONE</b> ■ LEDライト 今尾 智介	98
<b>Test Report</b>	<b>パナソニックAG-HPX250</b> ■ メモリーカードカメラレコーダー 澤西 雅嗣/ 福井 康二	63
<b>試用レポート</b>	<b>ソニーBVM-E170</b> ■ 17型有機ELマスターモニター 深澤 雄壽	69
	<b>Blackmagic Design ATEM 1 M/E Production Switcher</b> ■ ライブプロダクションスイッチャー 江夏 由洋	75
<b>Technical Report</b>	<b>ソニー“Exmor” Super35 CMOSイメージセンサーの性能と技術</b> 入倉 崇	17 135
<b>技術レポート</b>	<b>NTT エレクトロニクス XVE9300</b> ■ フルHDステレオスコピック3D映像伝送エンコーダー 篠原 稔	139
	<b>IBC2011～次世代テクノロジー探求への序章</b> 石川 幸宏	11
	<b>CEATEC JAPAN 2011開催</b>	14
	<b>ローランドビデオキャンバスDV-7G発売</b>	99
	<b>隠岐の島町プロモーションショートムービー制作記</b> 渡邊 聡	105
	<b>Rawesome! 中目黒プラスチックスタジオ</b> 山下 香欧	166
<b>連載</b>	<b>短期集中連載/GoPro HDのワークフロー [第3回] GoProによる3D撮影</b> 金戸 聡和	102
	<b>短期集中連載/放送局/ビデオプロダクションのためのバックアップとアーカイブ [第2回] データセキュリティを実現するアーカイブ</b> 高山 尚己	108
	<b>短期集中連載/ハリウッドクオリティセミナー [Vol.03] ナチュラルトーン</b> 藤田 秀紀/ 船本 賢吾	115
	<b>DaVinci Resolve Liteのイロハ～ノンリニアエディターのためのカラーグレーディング入門 [第4回] Secondary機能を駆使する・その2</b> 田巻 源太	111
	<b>3D映像制作の実践 [第8回] 実際の3D撮影</b> 海老根 秀之	142
	<b>FCS HACKS!～あなたに役立つ実践テクニック [第21回] 未知なる「Final Cut Pro X」との遭遇その3・アップデートピクセル&amp;色調整編</b> 林 和哉	146
	<b>Avid Vitamin! [第16回] Photoshop(PSD)テロップを活用せよ!</b> もと たかし	150
	<b>EDIUS 6 トライアルセッション [SESSION 13] EDIUS6でモーションタイポ#1</b> 中ノ子 基高	154
	<b>Adobe CS5.5で目指す超快適ワークフロー [第8回] CineStyleを使った撮影とカラーグレーディング</b> 江夏 由洋	158
	<b>デラックスビデオ雑学アカデミー [14時間目] 使い捨てSDメモリーカードのケースをつくる</b> 水城田 志郎	163
	<b>ビデオ取材テクニカルメソッド [第3回] フォーカシング</b> 森木 宏明	168
	<b>赤坂 Technical Cafe [#006] 劇場版 仮面ライダーオーズにおける3D撮影機材の選択</b> 小森 広美	170
	<b>New Products &amp; Information</b>	119
	<b>定期購読のご案内</b>	60
	<b>バックナンバーのご案内</b>	61
	<b>次号予告</b>	178