

小型カメラの気になる 機能を検証する

特集

小型ビデオカメラの動向	20
マイクロフォーサーズとEマウント ■ 渡辺 裕之	22
検証レポート～ソニー NXCAM NEX-FS100J～沖縄・山原の自然を撮る ■ 湊 和雄	27
検証レポート～ソニー NXCAM HXR-NX70J～防塵・防滴性能の検証 ■ 石田 光男	33
検証レポート～小型ビデオカメラのバックアップ収録 ■ 海老根 秀之	39
テクニカルレポート～パナソニック AG-HPX250/AG-AC160/AG-AC130 ■ 並川 実	43
新製品ピックアップ～ソニー、AVCHD Progressive対応の民生用カムコーダーとデジイチを発表	48

New Products Review 新製品レビュー

Blackmagic Design HyperDeck Shuttle ■ 非圧縮SSDレコーダー 井上 尋夫	55
BON Electronics D7 ■ 録画機能付き7型液晶モニター 三島 正	58
日本ビデオシステム プロテック 3DM-7000 ■ 裸眼3Dモニター 奥本 宏幸	60
TV Logic LVM-091W-M ■ 9型HD液晶モニター 木村 圭介	62
アイデンビデオロニクス HDMI Air Tube-PRO ■ HDMI無線伝送システム 江夏 由洋	64
Camera Dynamics PROJIB-LW ■ 小型クレーン 今尾 智介	66
NOVOFLEX Blue Bird ■ カメラサポートシステム 後藤 究	68
フォノン TRIAD VPA-F3/VTA-F3 ■ F3用プレート ノザウ ケイ	70
ケンコー・トキナー Variable NDX ■ 可変NDフィルター 林 和哉	72
Camlight PL-88 ■ 小型LEDライト 今尾 智介	74
LoiLoSCOPE 2 ■ 動画編集ソフト 中ノ子 基高	75

Technical Report 技術レポート

パナソニックAG-HPD24 ■ メモリーカードポータブルレコーダー 並川 実	127
---	-----

ARRIデジタルシネマカメラ ALEXA運用の実際～映画「HOME・愛しの座敷わらし」 会田 正裕	12
大阪市建設局/自転車駐輪マナーアップドラマ『風船の理由』 石川 幸宏	87
「絆」東日本大震災チャリティーコンサートライブ配信レポート 渡邊 聡	87
Adobe Systems Premiere Pro 担当プロダクトマネージャー Al Mooney 氏が語る これからのノンリニア編集の姿 江夏 由洋	92
Adobe CS5.5 ユーザーインタビュー～転職を機に Adobe CS5.5環境に乗り換えたマリモレコーズ 奥本 宏幸氏 秋山 謙一	94

連載

短期集中連載/GoPro HDのワークフロー [第2回] GoPro HDによる撮影実例 神保 貴行	79
短期集中連載/放送局/ビデオプロダクションのためのバックアップとアーカイブ [第1回] ファイルベース環境のバックアップとアーカイブ 高山 尚己	100
短期集中連載/ハリウッドクオリティセミナー [Vol.02] カラコレの実践 藤田 秀紀	107
デラックスビデオ雑学アカデミー [13時間目-2] 持ち運びに便利な三脚台をつくる 水城田 志郎	97
DaVinci Resolve Liteのイロハ～ノンリニアエディタのためのカラーグレーディング入門 [第三回] Secondary機能を駆使する 田巻 源太	103
3D映像制作の実践 [第7回] Final Cut Proによる3D編集 海老根 秀之	133
FCS HACKS!～あなたに役立つ実践テクニック [第20回] 未知なる「Final Cut Pro X」との遭遇 その2・リタイミング編 林 和哉	136
Adobe CS5.5で目指す超快適ワークフロー [第7回] 驚愕の手ぶれ補正機能「ワーブスタビライザー」 江夏 由洋	140
EDIUS 6 トライアルセッション [SESSION 12] EDIUS 6対応オプションハードウェア 中ノ子 基高	144
Avid Vitamin! [第15回] スピードアップのキホン、キーボードカスタマイズ! もと たかし	148
ビデオ取材テクニカルメソッド [第2回] 超小型カメラの登場 森木 宏明	152
赤坂 Technical Cafe [#005] 待ちに待ったEPIC-Mを使う 深澤 雄壽	154
師匠の気まぐれ回顧録 [第30回] 高山・極地でのドキュメンタリー取材 佐藤 利明	156

New Products & Information	111
定期購読のご案内	52
バックナンバーのご案内	53
次号予告	166