

大判イメージセンサー 搭載カメラの実力

特集

大判イメージセンサー搭載カメラの現状	石川 幸宏	20
大判イメージセンサーがもたらすワークフローの変革	ノザワ ケイ	26
検証レポート~ソニーNEX-FS100JK	渡辺 裕之	32
映画「LARI, SAYANG, LARI」~AG-AF105と多彩な交換レンズを組み合わせ、効率的に撮影	林 和哉	39
映画「モテキ」~PMW-F3を3台使用し、ケーブルレスで自在に撮影	宮本 亘	45

New Products
Review
新製品レビュー

Apple Final Cut Pro X	ノンリニア編集ソフト 廣島 洋一	55
Sachtler シネDSLR	デジタル一眼レフ用雲台 三島 正	60
パナソニックBT-LH910G	9型LCDビデオモニター 木村 圭介	62
Zacuto Z Finder EVF Pro	フードルーベ付属小型液晶モニター 後藤 究	64
エヌ・イー・ピーLED-L36REF-V	LEDライト 今尾 智介	66
DPA Microphones 2000シリーズ	モジュラー式マイクロホン 高木 創	68
Petrol DSLR PD221/PD331	デジイチ用カメラバッグ 小山 浩司	70
浅沼商会King Fotopro RM-110	スパイダー三脚 安田 裕	72
オリンパスLS-20M	フルHD動画撮影機能付きリニアPCMレコーダー 吉澤 士郎	74

Technical Report
技術レポート

ローランドVC-30HD	ビデオコンバーター 富沢 瑞夫	119
AJA Video Systems FS2	デュアルチャンネルユニバーサルフレームシンクロナイザー&コンバーター 井上 直喜	124

展示会レポート / KOBA 2011概観	染谷 清和	13
展示会レポート / KOBA 2011出展機器トピック	石川 幸宏	16
展示会レポート / CINE GEAR EXPO 2011	石川 幸宏	76
デジタル一眼レフ動画撮影の手ぶれ対策	渡辺 知恵	92
ハリウッドクオリティセミナー Vol.1 『カラーコレクション概論』を終えて	藤田 秀紀	129
[ナカ・の・コ・ラム # 05] 真夏のPC節電&放熱対策	中ノ子 基高	156

連載

短期集中連載 / RGB & S-Log オプションでPMW-F3の性能を最大限に引き出す [第二回] S-Logで撮影しよう	岡橋 豊	18 79
DaVinci Resolve Liteのイロハ~ノンリニアエディターのためのカラーグレーディング入門 [第一回] さっそく使ってみよう	田巻 源太	84
FCS HACKS ! ~あなたに役立つ実践テクニック [第18回] 映像を奏でるハイビエラその下の振る舞い・その4	林 和哉	132
EDIUS 6 トライアルセッション [SESSION 10] 音声処理追加Tips	中ノ子 基高	136
Adobe CS5.5で目指す超快適ワークフロー [第5回] CS5.5のソフトウェア間をコピペで行き来する連携処理	江夏 由洋	140
Avid Vitamin ! 第13回 かんたんコピペでブロックごと入れ替え	もと たかし	144
3D映像制作の実践 [第5回] 2Dと3D撮影の違い	海老根 秀之	148
デラックスビデオ雑学アカデミー [12時間目-4] ミニ番組の照明を考える	水城田 志郎	152
赤坂Technical Cafe [#003] 映画『モテキ』におけるPMW-F3とAG-AF105の混在	佐々木 基成	162
師匠の気まぐれ回顧録 [第28回] 取り返しのつかない戦争	佐藤 利明	164

New Products & Information	103
定期購読のご案内	52
バックナンバーのご案内	53
次号予告	174