

特集

小型ビデオカメラの 現在進行形

最速レビュー

- 11.20 **ソニーPMW-F3K** ■デジタルシネマカムコーダー
会田 正裕

運用レポート

- 26 **キャノンXF105による3D撮影** 大久保 洋
31 **パナソニックAG-AF105でフジテレビ『七福神』を撮影**
35 **ソニーNEX-VG10で中国の原風景を撮影** 金 大偉

検証レビュー

- 39 **GoPro HD HERO** ■フルHDウェアラブルカメラ
吉澤 士郎

インプレッション

- 42 **ソニー3D Handycam HDR-TD10** ■民生用3Dデジタルビデオカメラ
44 **日本ビクターEverio GS-TD1** ■民生用3Dデジタルビデオカメラ

テクニカルレポート

- 46 **キャノンXF105/XF100** ■4:2:2ファイルベースカメラレコーダー
絵本 直樹

New Products Review

新製品レビュー

- 55 **ローランドVR-5** ■オールインワンAVミキサー&レコーダー
奥本 宏幸
60 **Grass Valley EDIUS Neo 3** ■ノンリニア編集ソフトウェア
中ノ子 基高
64 **システム計画研究所/ISP Stereoscopic 3D** ■3D映像制作用プラグイン
海老根 秀之
66 **ティアック タスカムRS-F82** ■HS-P82用フェーダーコントローラー
江夏 正晃
68 **ケンコー スリックプロ500HD-LV** ■レベリングユニット搭載三脚
後藤 究
70 **Redrock Micro nano DSLR** ■デジタル一眼レフサポートシステム
金戸 聡和
73 **エヌ・イー・ピー LED-NRING1** ■LEDリングライト
木村 圭介

Test Report

試用レポート

- 80 **Grass Valley HDWS 3G ELITE** ■ノンリニア編集ターンキーシステム
笹原 隆基
- 87 **uniQoptics Kenji Suematsu** シグネチャーシリーズ ■PLマウントレンズ
渡辺 裕之

Technical Report

技術レポート

- 119 **朋栄 VFC-7000 “Flash EYE”** ■HD高速度カメラ
松永 功介
- 74 **中京テレビにおける3D映像編集のワークフロー**
～EDIUS Neoを用いたAVCHDの3D映像編集
上田 英里
- 92 **丈夫でリーズナブルなウェーブブロックスクリーン**
～クロマキー合成用スクリーン/3D上映用スクリーン
小川 貴之
- 124 **EPIC in JAPAN**
～Ted Schilowitz氏のインタビューからEPICを読み解く
小川 貴之
- 129 **シネレンズをマイクロフォーサーズ機で使う**
渡辺 裕之
- 140 **[ナカ・の・コ・ラム #02] メモリー記録時代の注意点**
中ノ子 基高

連載

- 94 **FCS HACKS!** ～あなたに役立つ実践テクニック【第12回】 林 和哉
空間を編むペイントストローク・その2
- 98 **EDIUS Pro 6 テクニカルセッション【SESSION 4】** 中ノ子 基高
エフェクト
- 134 **オーディオ収録・編集の基礎【第11回】** 及川 靖広
ミクサー/DAWの使い方
- 137 **ドキュメント取材撮影【第8回】** 森木 宏明
少人数スタッフの「形」
- 145 **デラックス ビデオ雑学アカデミー【10時間目】** 水城田 志郎
仕込みカメラ用DC5V電源を作る
- 148 **師匠の気まぐれ回顧録【第22回】** 佐藤 利明
3D映像装置を製作せよ
- 103 New Products & Information
102 定期購読のご案内
150 バックナンバーのご案内
162 次号予告