



特集

3D映像制作の現状とシステム

3D動画の歴史と技術	20	鏡 惟史	
3D映像制作の取り組みとシステム			
NHKメディアテクノロジーにおける3D制作	26	石田 武久	
ソニーPCL ~ 次世代映像制作に向けた取り組み	33	山本 浩明	
ビデオテックにおける3D映像制作	40	小川 貴之	
BS11デジタル	45		
3D放送への取り組み(日本BS放送)			
3D映像の制作現場(毎日映画社 / 3Dファクトリー) 木村 将彦 / 朝倉 秀之			
3Dデジタルシネマ制作の実例			
東映『侍戦隊シンケンジャー 銀幕版 天下分け目の戦』~ 3D版	52	桑畑 シロウ	
New Products Review 新製品レビュー	フィックスターズ CodecSys CE-10 H.264ソフトウェアエンコーダー	57	笹原 隆基
	LEADTEK WinFast PxVC1100 画像処理カード+ソフトウェアエンコーダー	61	小川 天之
	Prompter People FLOLIGHT LED1000/LED500 LEDライト	64	千葉 孝
	DEDOTEC dedolight MINI DLOB 小型LEDライト	66	後藤 究
	Litepanels ライトパネルズ マイクロ 小型LEDライト	68	大橋 立
	ナナオ EIZO ColorEdge CG232W 22.6型液晶モニター	70	二階堂 正美
	ペンタックスK-7 HD動画対応デジタル一眼レフ	73	吉澤 士郎
	日本ビクターGY-HM700 HDメモリーカードカメラレコーダー	76	三本木 久城
Test Report 試用レポート	カナリア ビデオカメラリモコン雲台(マルチ) 4chマルチカメラシステム	83	浜谷 修三 小林 心
	パナソニックAG-HMC45 業務用AVCHDカメラレコーダー	131	並川 実
Technical Report 技術レポート			
Production Report 制作レポート	NHK 大河ドラマ『天地人』	8、92	佐々木 喜昭 / 熊木 良次 / 久慈 和好 嶋岡 智子 / 高橋 佳宏



139	Adobe CS4 ユーザー事例 ~ ソイ・ソース・クリエイティブ Adobe CS4 とパナソニックP2 による テーブルワークフロー	小川 貴之
89	“まめカム”HDで八丈島の海を撮影 ~ フィッシュアイ“まめカム”HD専用水中ハウジングSeatool MC1 HD	浜谷 修三 / 田中 幸太郎
99	Phantom HDと“まめカム”HDでアスリートを撮影 ~ TBS『メチカラ』	高砂 よういち

連載 105	編集技法指南 ~ 映像編集の基本的な考え方を学ぶ [第14回] 音(音声 / 音響)の役割	鈴木 康弘
110	ビデオ光学の基礎を学ぶ [第4回] フレアーとゴースト	小池 恒裕
136	EDIUS Pro 5 トライアルセッション [SESSION 10] エクスポートと他アプリケーションへの素材渡し	中ノ子 基高
142	シフトレンズの活用 [第2回] 実践 & 応用編 ~ シフト	萩原 俊哉
146	デラックス ビデオ雑学アカデミー [2-2時間目] 格安でPCからVTRをコントロールする方法を探る	水城田 志郎
149	RED ONE セントラル [No13]	伊藤 格
152	師匠の気まぐれ回顧録 [第5回] 名作西部劇『シェーン』	佐藤 利明



6	Monthly Finder
115	New Products & Infomation
114	定期購読のご案内
155	ビデオ バックナンバーのご案内
170	次号予告