



特集

# マルチカメラ収録の基礎とコンパクト化

マルチカメラのシステム構築	20	望月 達史/正井 祥二郎	
マルチカメラ収録におけるカメラマンの基礎知識	27	岩崎 寛	
スイッチングの基礎テクニック	32	望月 達史	
マルチカメラ制作の実際			
『NHK のど自慢』におけるマルチカメラ制作	37	三苫 武史	
『政治討論 われらの時代』『歌謡サロ 演歌がええじゃん』『バグルー』3番組に見るマルチカメラ収録の実際	41	島岡 唯信	
民生機を用いたローコスト収録と編集	46	吉澤 士郎	
運用レポート			
P2HD簡易スイッチングシステム~イクシードが提案する小規模スイッチングパッケージ	51	二口 清隆	
クラシック演奏のワンマンオペレーション収録~カナリア ビデオカメラ雲台(マルチ)の運用	56	西村 和幸	
テクニカルレポート			
ソニー リモートカメラオペレーティングスイッチャー BRS-200	59	三浦 博揮	
カナリア ビデオカメラリモコン雲台(マルチ)	64	岡田 充弘	
New Products Review 新製品レビュー	キヤノンHJ14e X4.3B HDポータブルズームレンズ	70	今野 克裕
	キヤノンEOS 5D Mark II Ver.1.1.0 フルHD動画対応デジタル一眼レフ	73	中島 剛
	Manfrotto 545B プロ用ビデオ三脚	74	木村 圭介
	アイ・ディー・エクスX5-Lite オンボード型LEDライト	76	木村 圭介
	Prompter People FLOLIGHTマイクロビーム128 小型LEDライト	78	後藤 究
	Delkin Devices FAT GECKO カメラマウント	80	小澤 明彦
	Zunow WCX-08 0.8倍ワイドコンバージョンレンズ	82	今尾 智介
	KATA OMB-75 小型HDカメラ用大容量バッグ	83	今尾 智介
	MOTU Traveler-mk 3 FireWire接続オーディオI/O	84	山本 健司
	Sony Creative Software Vegas Pro 9 ノンリニアアプリケーションソフトウェア	86	中ノ子 基高
Test Report 試用レポート	ローランド エディロールVC-50HD ビデオフィールドコンバーター	90	佐々木 基成
	日本ビクターGY-HM100 HDメモリーカードカメラレコーダー	97	高梨 正利
Technical Report 技術レポート	ローランド エディロールVC-50HD ビデオフィールドコンバーター	131	富沢 瑞夫
	AJA Video Systems Ki Pro テープレスビデオデバイス	137	前田 善弘
Adobe CS4 ユーザー事例			
マリモレコーズ~CS4 Production Premiumによる映像制作にRED ONEカメラを活用	146	秋山 謙一	
RED ONEとAG-HPX305を使ってショートムービー「YASSY」を制作~ 編集編	149	渡邊 聡	
連載			
102 編集技法指南~映像編集の基本的な考え方を学ぶ [第13回] テロップの意味と必要性	鈴木 康弘	152 デラックス ビデオ雑学アカデミー [2-1 時間目] 格安でPCからVTRをコントロールする方法を探る	水城田 志郎
107 ビデオ光学の基礎を学ぶ [第3回] 収差	小池 恒裕	156 RED ONEセントラル [No12] R3D対応のユーティリティ「Clipfinder」	伊藤 格
111 シフトレンズの活用 [第1回] NEW シフトレンズの基本	萩原 俊哉	158 師匠の気まぐれ回顧録 [第4回] なぜが印象的なあのシーン	佐藤 利明
143 EDIUS Pro 5 トライアルセッション [SESSION 09] ソース映像のインポート能力	中ノ子 基高	6 Monthly Finder 115 New Products & Infomation 170 次号予告	

