

表紙撮影：相澤 伸也

特集：小型HDカメラの画質を検証する

ビデオカメラの画質を決める要素	29	宮田 宏美
画質評価：		
キヤノンXLH1S～標準画質の総合評価およびスチルレンズによる検証	37	藤田 賢二 / 前島 雅人
ソニーPMW-EX3～画質の検証および放送用レンズとの比較	43	守屋 誠一
ソニーHVR-Z7J～1/3型Exmorセンサーの実力を検証	49	宮田 宏美
パナソニックAG-HPX175～基本画質と新設計レンズの性能	55	会田 正裕
パナソニックAG-HMC155～モード別の画質検証および比較	61	会田 正裕
New Products Review / 新製品レビュー：		
MOTU DAWソフトウェアDigital Performer 6	67	山本 健司
MOTUオーディオインターフェース896mk3	71	高木 創
RODEコンデンサーマイクロホンNTG-3	74	安藤 正道
アツデン コンデンサーマイクロホンSGM-20	76	高木 創
Chrosziel廉価版マットボックスCMB-R20	78	宮本 亘
エヌ・イー・ピー 充電器内蔵バッテリーDS-130SI	80	稲田 出
camRadeソニーPMW-EXシリーズ用カメラバッグCB-EX 1	81	稲田 出
KATA小型ビデオカメラ用バッグ CC-197	82	今尾 智介
Test Report / 試用レポート：		
パナソニック マルチフォーマットライブスイッチャーAV-HS400A	83	浜谷 修三
NetBrender Blu-ray Disc オーサリングシステムDoStudio	89	ユ一・ブイ・エヌ
Technical Report / 技術レポート：		
ソニー業務用HDVカムコーダーHVR-Z5J	131	下倉 健太郎
パナソニックP2HD VARICAM AJ-HPX3700G/AJ-HPX2700G	137	並川 実
連載：		
NEW EDIUS Pro 5 トライアルセッション / File.01：EDIUS Pro 5を扱うマシーンとシステム	94	中ノ子 基高
RED ONE セントラル / No. 4：Crimson Workflowからのテレシネ	107	伊藤 格
編集技法指南～映像編集の基本的な考え方を学ぶ～ / 第5回：映像の接続法	143	鈴木 康弘
ビデオ雑学エージェンシー / CASE35-1：IEEE1394用のパッチをつくる	148	水城田 志郎
音の価値を実践する / No.23：DAWの限界とスタジオ収録	152	山本 健司
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第68話：ウルルン最終回に思いを馳せる	154	佐藤 利明
特別レポート / 皆既日蝕のハイビジョン撮影・前編		
制作レポート / 「NHK歌謡コンサート」～5.1サラウンド制作の実際	97	加藤 和孝
制作レポート / 「NHK歌謡コンサート」～5.1サラウンド制作の実際	102	伊藤 文王 / 小野 良太 / 中川原 修
New Products & Information	115	
モニタープレゼント	156	
読者ナンデモコーナー	158	
次号予告	178	