

## 特集：BDオーサリングにおけるエンコード

Blu-ray Discのフォーマット	45	
Blu-ray Discオーサリングのワークフロー～キュー・テック オーサリングセンター～	48	安立 幸一
多様化の様相を呈するBlu-ray Disc制作環境～目的別制作ツールを考察する	53	小川 天之
テクニカルレポート：		
Sonic Solutions プロフェッショナルレコーディングシステムSonic CineVision	61	葛和 敦史
ソニー BD制作用マルチコーデックHDビデオエンコーダーBAE-VX1000	65	木下 隆史
カスタム・テクノロジー エンコーダーターンキーシステムCINEMA CRAFT HD encoder	70	川本 大士
ADS TechnologiesハードウェアエンコーダーPyro Kompressor HD	74	伊豆谷 信夫
インプレッション：		
ThomsonがBlu-ray Disc/HD DVD用エンコーダーNexCodeを出展	79	秋山 謙一

## 2008 NAB SHOW詳報

2008 NAB SHOW概観～Where Content Comes to Life～	12	為ヶ谷 秀一
HD制作ソリューションの動向	18	
HDノンリニア編集システムの動向	24	秋山 謙一
2008 NAB SHOWに見るディスプレイの動向	30	石田 武久

### New Products Review / 新製品レビュー：

MOTU FireWire オーディオインターフェース828mk 3	83	高木 創
Sachtler三脚システム SOOMハイポッドシステム	86	三本木 久城
日本ビデオシステム 光変換マルチカメラシステムツール プロテックPS-250HD	90	深澤 雄壽
フォノン ワイドコンバーターWEX-075a	94	福田 出
ゼクーGPSタイムコードジェネレーターGPS 2 TCG	96	木村 圭介
Imagineer Systemsトラッキングソフトウェアmocha	98	二階堂 正美

### 連載：

P 2 HDセントラル / No.11：P 2 HD/FCP制作レポート(No 3)～撮影から編集・オーサリングまで	143	伊藤 格
ビデオ雑学エージェンシー / CASE 32：波形モニターのランプを交換する	146	水城田 志郎
音の価値を实践する / No.18：良い音とは	150	山本 健司
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第63話：中国ロケ今昔物語	152	佐藤 利明
制作レポート / BS-i AQUOS美術館『かくて名画は生まれた』～液晶時代の新基準		
次世代マスターモニター用パネルの開発～FED技術解説および2008 NAB Showへの出展	38	鈴木 淳
UVD機能搭載AMDチップセットの可能性	101	池田 弘之
SDカメラとプラグインソフトでHDクオリティを得る～Red Giant Instant HD+キャノンiVIS FS10による検証	105	中ノ子 基高
短期集中連載：映像制作業界の将来性～ポストプロダクションのネットワーク化～	109	亀淵 裕
AVCHD素材をHDVに変換して実務で活用する	112	坂本 禎行
プロモーションビデオをRED ONEで制作	115	渡邊 聡
New Products & Information	139	伊藤 格
モニタープレゼント	123	
読者ナンデモコーナー	154	
次号予告	156	
	174	