

特集1：HD24p再入門

24コマから24プログレッシブへ～映像制作における毎秒コマ数の変遷と基礎	22	八木 信忠
デジタルシネマカメラの現状	27	増田 治宏
AVCHDの24p～フォーマットの特長と編集環境	33	中ノ子 基高
試用レポート：ソニーHVR-M35J～プログレッシブの記録・再生に対応	37	笹原 隆基
試用レポート：ローランドエディロールWC-300HD Ver2.0～24pを初めとしたプログレッシブフォーマットに対応	42	笹原 隆基
視聴環境における技術動向	49	石田 武久

特集2：複雑化するHD環境を克服する

最終回 / 新しいHD制作環境を実践する：

HDV/AVCHDのマルチカメラ編集環境～Premiere Pro + MPEG Pro HDのAVCHD動作環境の検証	56	水城田 志郎
ソニーHVR-Z7Jのプロダクション運用を考える	61	岩見 憲明
ソニーPMW-EX1のプロダクション運用を考える	66	安部 裕
今後の納品形態とBDオーサリングの実践	71	小川 天之

New ProductsReview / 新製品レビュー：

アストロデザイン ポータブルLCDモニターDM-3105	81	会田 正裕
Tektronixポータブル波形モニターWFM5000	84	佐々木 基成
Tiffen小型ビデオカメラ用スタビライザーSTEDICAM PILOT	87	ミヤモトタダヨシ
ソニー カムコーダーサポートVCP-SP 1 BP	90	廣島 洋一
カノープスHDMI HDVコンバーターADVC-HD50	92	廣島 洋一
ヤマハ オーディオポストプロダクションシステムSteinberg NUENDO 4	94	高木 創
ローランド24ビット96kHzリニアPCMレコーダー エディロールR-09HR	98	稲田 出
Sonic Solution Macintosh用ライティングソフトウェア ロキシオToast 9 Titanium	100	廣島 洋一

Test Report / 試用レポート：

ローランド4chポータブルレコーダーエディロールR-44	75	高木 創
------------------------------	----	------

Technical Report / 技術レポート：

Assimilateデジタルインターメディアイトツール SCRATCH	127	西尾 浩一
Tektronixポータブル波形モニター&コンパクト波形ラスタライザーWFM5000/WFM4000/WVR5000/WVR4000	133	秋山 秀訓
KDDI研究所H.264エンコーダーH.264/AVC QualityStatation	139	KDDI研究所

連載：

ビデオ雑学エージェンシー / CASE 31：AvidのTCを自在に操る技を探る	146	水城田 志郎
魅せるライティングを学ぶ～照明ステップアップガイド / 最終回：いろいろなものライティング・後編・特別編	153	木村 中 / 中村 正則
P2HDセントラル / No.10：P2HD/FCP制作レポート(No2)～撮影から編集・オーサリングまで	159	伊藤 格
音の価値を実践する / No.17：信号軸のゆらぎ	162	山本 健司
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第62話：視聴者は十人十色	164	佐藤 利明

短期集中連載：映像制作業界の将来性～ポストプロダクションのネットワーク化～	103	坂本 禎行
非球面ワイドコンバージョンレンズWEX-075a～製造工場を訪ねる～	143	
MOTU V3 HDがWindows/Premiere Pro CS3に対応	150	伊藤 格
New Products & Information	111	
モニタープレゼント	166	
読者ナンデモコーナー	168	
次号予告	186	