

表紙撮影：相澤 伸也

## 特集：メモリー記録方式のHDカメラレコーダー

映像記録の変遷	22	林 俊一
アナログとデジタルのワークフロー	27	林 俊一
デジタルビデオフォーマットの種類と特徴	32	
技術レポート：		
XDCAM EXカムコーダーとS×Sメモリーカード	34	松舟 功 / 筒井 敬一
ソニーXDCAM EXカムコーダー	39	
松下電器 放送・業務用半導体メモリー映像収録システム「P2」シリーズ	40	並川 実
テストレポート：		
デジタルHDカメラレコーダー ソニーHDR-CX 7	46	宮田 宏美
New ProductsReview / 新製品レビュー：		
カノーブスHDMIキャプチャーボードHDRECS	51	大和田 弘幸
フロンテック タイトル作成ソフトウェアVZ-50	54	中ノ子 基高
ジャッカルテクノロジー 光伝送モジュールJACKM10	57	会田 正裕
AntonBauer小型ビデオカメラ用バッテリーシステムElipZ System	60	稲田 出
bebob 7.2-12VコンバーターCoco	63	稲田 出
エヌ・イー・ピーLEDランプLH-13	64	今尾 智介
Cartoni ビデオカメラ用三脚HiDV	65	稲田 出
Manfrotto ビデオカメラ用アームHYDROSTAT ARM	66	稲田 出
Test Report / 試用レポート：		
松下電器P2 camメモリーカードレコーダーAG-HPX555	67	会田 正裕
AppleカラーグレーディングソフトウェアColor	72	黒部 尊仁
Adobeオーディオ編集ソフトウェアSoundbooth CS 3	79	高木 創
Technical Report / 技術レポート：		
Vizrt統合型地図作成アプリケーションCurious World Maps	119	本郷 由美子
連載：		
NEW Adobe CS 3 Production Premiumアラカルト / 第1回：Macintosh版のPremiere Pro CS 3を試す	84	笹原 隆基
NEW Apple Final Cut Studio 2 ワークアウト / 第1回：Final Cut Pro 6 とMotion 3 の連携	89	三本木 久城
NEW 温故知新～シネカメラを知りビデオカメラを理解する / No. 1	124	中山 秀一
NEW P2 HDセントラル / No. 1：Final Cut Pro 6 のP2 対応	130	伊藤 格
ビデオ雑学エージェンシー / CASE 26：カウンター画面のつくり方を探る	136	水城田 志郎
魅せるライティングを学ぶ～照明ステップアップガイド / 第4回：キャッチライト	140	木村 中哉
音の価値を実践する / No. 8：マイクロホン	144	山本 健司
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第53話：「仕掛け探求派」長じてカメラマンになる	146	佐藤 利明
九州放送機器展	13	
さくら映機 ノンリアターンキーシステムPrunus～リアルタイム性を追求し、リアライクな操作性を実現	94	大崎 英哉
New Products & Informations	103	
カノーブスMRL-5000 / 第2回	128	小山 典彦
フルHDシステムの実践 / GZ-HD 7を活用する：後編・HDMIによるフルHDキャプチャー	133	甘木 明
読者ナンデモコーナー	143	
モニタープレゼント	148	
バックナンバー	150	
次号予告	170	