

表紙撮影：相澤 伸也

特集：非圧縮ポータブルディスクレコーダー

非圧縮ディスクレコーダーの運用	46	西川原 忠
非圧縮デジタルビデオフォーマットとインターフェース	51	鈴木 秀希
テクニカルレポート：		
アストロデザイン非圧縮ハードディスクレコーダー	59	早野 康幸
計測技術研究所 非圧縮ポータブルビデオレコーダーUDR-5S	63	渡真利 泉
MikroM非圧縮ポータブルビデオレコーダーMVR100	68	田中 裕隆
S.two非圧縮ディスクレコーダーシステム	70	前嶋 良昭

NAB2007 ~ Electronic Media's Essential Destination

NAB2007概観 ~ 多様化する電子メディアを取り込み、生まれ変わる放送事業	17	為ヶ谷 秀一
H.264とMPEG 2によるHD制作ソリューションの動向	21	
HDカメラの動向 ~ メモリー方式に向かうHDカメラレコーダー	26	中山 秀一
デスクトップノンリニア編集/合成システムの動向	32	秋山 謙一

New Products Review / 新製品レビュー：

Adobe Systems DV/HD/HDVクロマキー合成ソフトウェアUltra 2	75	笹原 隆基
KINOMATIKビデオカメラ用シネレンズアダプターMOVIEtube	79	尾道 幸治
ABC ProductsカメラスタビライザーHANDYMAN G-FORCE PRO	83	大橋 立
Kobold全天候型HMIライトDW200	86	今尾 智介
bebob 7.2-12VコンバーターCoco	88	稲田 出
ZunowスーパーフィッシュアイアタッチメントFHV-055	89	稲田 出
吉田産業 ワイドコンバージョンレンズ レイノックスHDP-6000EX	90	ミヤモトダグヨシ

Test Report / 試用レポート：

松下電器産業 マルチフォーマットデジタルビデオスイッチャーAV-HS300	91	佐々木 基成
---------------------------------------	----	--------

Technical Report / 技術レポート：

ジャッカルテクノロジー 光伝送モジュールJACKM08/JACKM10	123	中村 友哉
-------------------------------------	-----	-------

連載：

基礎を磨いて応用力を身に付ける ~ プロカメラマン撮影講座 / 最終回：良い映像を残すには	99	熊木 良次
Let Surround / No.11：サラウンドにおける課題	126	沢口 真生
ビデオ雑学エージェンシー / CASE 24：明るさの単位を克服する	130	水城田 志郎
HDV Frenzy / 第6回：シネマライクな撮影と後処理 ~ キヤノンiVIS HV20でシネマ制作に挑戦する	134	伊藤 格
現場から生まれた周辺機器 / 最終回：出力分散・合成型正弦波調光器	137	木村 三郎
魅せるライティングを学ぶ ~ 照明ステップアップガイド / 第2回：屋外ロケのノウハウ	144	中村 正則
音の価値を実践する / No. 6：モニター環境	146	山本 健司
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第51話：各国の生活の多様さを楽しむ	148	佐藤 利明

フルHDシステムの実践 / GZ-HD7を活用する：前編・フルHD制作をオール民生機で	96	甘木 明
New Products & Informations	107	
デジタルシネマ制作の新知識 / 最終回：照明と構図編	141	高間 賢治
モニタープレゼント	150	
読者ナンデモコーナー	152	
次号予告	170	