

表紙撮影：相澤 伸也

特集：基礎から学ぶ地デジとHD制作

放送形式の変遷と地上デジタル放送の基礎	26	為ヶ谷 秀一		
HD基礎解説	32	丸谷 良		
HDカメラ運用における工夫と注意点	36	会田 正裕		
ポストプロダクションからみたHD制作の現状	41	西川原 忠		
番組制作レポート：		坂本 志雄 / 黒川 毅		
NHK連続テレビ小説「芋たこなんきん」スタッフワークに見るドラマ制作	46	南 裕幸 / 堀 武志 / 神戸 大樹		
映像コンテンツ利用の解説：				
ワンソースマルチユースの現状と課題	51	水城田 志郎		
New ProductsReview / 新製品レビュー：				
Sony Media Softwareサウンドトラック制作ツールCinescore	55	鈴木 秀希		
システムファイブ 4連VUオーディオメーター	58	稲田 出		
GLIDECAMローアングル撮影用カメラアダプター グライドカム・ローモードキット	60	今尾 智介		
MK- モジュラー・システムAR(エイリアンレヴォリューション)	62	ミヤモト・タダヨシ		
bebobハードディスクレコーダー装着ゲージBOX-FS	65	稲田 出		
Zunow小型ビデオカメラ用1.5倍テレコンバーターTCX-15	66	稲田 出		
Video Journalist Center新型ウィンドジャマーWIND SCREEN	68	大橋 立		
Test Report / 試用レポート：				
Matrox HD/SDリアルタイムノンリニア編集システムAxio Ver.2.5	69	原田 一平		
連載：				
基礎を磨いて応用力を身に付ける～プロカメラマン撮影講座 / 第9回：撮影技法・マルチカメラワーク	76	熊木 良次		
Let Surround / No. 8：サラウンドミクシング環境の構築	118	沢口 真生		
ビデオ雑学エージェンシー / CASE 23：自作照明装置の可能性を探る	124	水城田 志郎		
HDV Frenzy / 第3回：HDVカメラで映画をつくる	128	伊藤 格		
現場から生まれた周辺機器 / No7：特撮用リモコン雲台	131	渡邊 雅己		
ドラマライティングワーク～照明技報 / 第7回：いまどきのライティング～その1～	136	佐野 清隆		
音の価値を实践する / No. 3：イコライザー	138	山本 健司		
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第48話：番組をきっかけに独自の面白みを探求する	140	佐藤 利明		
Monthly Finder / 松下電器が業務用AVCHDカメラレコーダーを発表			20	
カラー口絵 / Matrox HD/SDリアルタイムノンリニア編集システムAxio Ver.2.5	21	原田 一平		
放送・業務用カメラと小型HDカメラはどこが違うか	81	宮田 宏美		
ドキュメンタリー制作の魅力を知る：『グレートマザー物語～吉田 沙保里の母～』	87	伊藤 政浩		
New Products & Informations			95	
BAN-BANテレビにおける無線テレビ中継	115	稲田 出		
カノープスADVC-HDM 1の運用をシミュレーションする・前編	122	渡邊 聡		
デジタルシネマ制作の新知识 / 第2回：撮影編・後編	134	高間 賢治		
読者ナンデモコーナー	142			
バックナンバー	146			
次号予告	166			