

表紙撮影：相澤 伸也

## 特集：HD光ディスクの規格とオーサリング

次世代光ディスクの行方	21	村瀬 孝矢
Blue-ray Disc規格の概要と現状	25	
HD DVDの規格概要と現状	31	
<b>テクニカルレポート：</b>		
Sonic Solutions CineVision & Scenarist	37	葛和 敦史
<b>Blu-ray/HD DVDオーサリングスタジオの実際例：</b>		
ソニーPCL	42	
メモリーテック	44	
Blu-ray Disc/HD DVDのオーディオ・コーディング技術	46	沢口 真生
<b>HDVテクニカルレポート：</b>		
HDVテクニカルレポート：近本 浩一		
キヤノンHDカメラレコーダーXH G 1 & XH A 1	51	金田 直也 / 枝窪 弘雄
<b>New Products Review / 新製品レビュー：</b>		
SachtlerスピードバランスフルードヘッドVideo20SB	59	河野 健之
Sound Devicesポータブルオーディオレコーダー744T	62	安藤 正道
Comvergemt Design HD-SDI/HDVコンバーターHD-ConnectLE	66	渡邊 聡
Tektronixマルチスタンダード・マルチフォーマット波形モニターWFM7100	68	宮田 宏美
イメージクスSDI・アナログコンバーターDAC-V 1	71	金森 都東 / 馬淵 治彦
マイクロ電子工業HD/SDマルチレートルーティングスイッチャーDSW-82S/HD	72	金森 都東 / 馬淵 治彦
<b>Test Report / 試用レポート：</b>		
松下電器DVCPRO HDコンパクトレコーダーAJ-HD1400	73	亀淵 裕
Avid MediaComposer Ver.2.5 + Mojo SDI	77	笹原 隆基
<b>Technical Report / 技術レポート：</b>		
カノープスHD/SDリアルタイム編集ワークステーションHDWS-3000	127	久木 海
<b>連載：</b>		
基礎を磨いて応用力を身に付ける～プロカメラマン撮影講座 / 第3回：ドラマ撮影でのレンズ選択	83	熊木 良次
音声の知識と技法が身に付く～基礎から学ぶVロケ音声 / 第12回：テクニック編～基本バージョン	87	下山 幸一
Let Surround / No. 2：1970年以降の取り組み	91	沢口 真生
NEW現場から生まれた周辺機器 / No 1：TS-i.LINKコンバーター	131	伊藤 寿浩
ビデオ雑学エージェンシー / CASE 20：家庭用HDフォーマットについて理解する	134	水城田 志郎
Affordable HD Study HD映像の入口から出口まで / 第21回：Mactelによる制作環境	137	伊藤 格
ドラマライティングワーク～照明技報 / 第2回：「場の明かり」と上手に付き合う	140	佐野 清隆
音の価値を追究する / No. 9	142	山本 健司
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第42話：映像1点張りの手法こそ粋の境地	144	佐藤 利明
<b>New Products &amp; Informations</b>		
P 2 HDの実践～収録現場での運用ノウハウ / 最終回：P 2 収録におけるAvidの活用と期待	119	会田 正裕
AG-HVX200運用レポート～映画甲子園シンボル映画2006「夏音」・最終回	122	大槻 貴宏
読者ナンデモコーナー	146	
バックナンバー	147	
次号予告	166	