

表紙撮影：相澤 伸也

## 特集：HDのリアルタイム編集

HDリアルタイム編集の動向	22	鈴木 秀希
テストレポート		
Matrox Axio HD	27	吉岡 健
Avid Symphony Nitris	33	笹原 隆基
プロダクトレポート		
Avid Liquid Chrome	39	
テクニカルレポート		
Bluefish444シリーズCatalyst	42	仲野 義徳
AJA Video Systems KONA LH/LHe	47	高山 尚己
New Products Review / 新製品レビュー：		
Avid ノンリニア編集ソフトウェア Xpress Pro HD 5.2	51	笹原 隆基
Miranda HDV to HD-SDIデコーダー/クロスコンバーターHD-BRIDGE DEC	55	西川原 忠
ジービーエーテック 小型DVクレーンSK-1000A & 電動雲台PTC-50	58	今尾 智介
Serious Magic キーイング&パーチャルセットソフトウェア ULTRA 2	61	中ノ子 基高
Wendt 3チャンネルミクサー X3	64	上倉 泉
Test Report / 試用レポート：		
ソニー ライブコンテンツプロデューサーAnycast Station AWS-G500	67	中ノ子 基高
Technical Report / 技術レポート：		
松下電器 マルチパーパスカメラ AK-HC1500	119	和田 学明
連載：		
照明の知識と技法を学ぶ～ビデオライティング基礎講座 / 第6回：スタジオ照明プランニング～ライトの配置	72	佐野 清隆
音声の知識と技法が身に付く～基礎から学ぶVロケ音声 / 第3回：実践予防編～マイクロホン	76	下山 幸一
Final Cut Studioデラックス / 第3回：Soundtrack Proの機能と特徴	80	亀淵 裕
ビデオ雑学エージェンシー / CASE12：編集時に使えるフリーソフトを調査する	92	山本 久之
DIGITAL CINEMA POST PRODUCTION REPORT～「笑う大天使」制作の実況ポストプロワーク / 最終回：ポストプロワーク完了	122	水城田 志郎
Affordable HD Study HD映像の入口から出口まで / 第12回：HDモニタリング(2)	126	伊藤 格
音の価値を探る / No.12(最終回)	129	山本 健司
師匠のカメラ万策よもやま話 / 第33話：映像の水平維持はいかに大事か	130	佐藤 利明
ヘリコプターで西安を飛ぶ～NHKスペシャル「新シルクロード」空撮取材記	84	坂本 誠
ヘリコプター搭載防震カメラマウントEagle Vision	87	小川 聖
カノープス モザイク編集システムMRLシリーズの機能と特徴 / No. 4	90	
Monaco Digital Film Labs	96	山下 香欧
New Products & Informations	103	
読者ナンデモコーナー	132	
2005年 / 年間総目次	133	
次号予告	166	