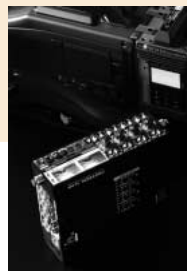


本誌の内容の一部あるいは全部を出版社の許諾なしに無断で複写機等いかなる方法によっても複写・複製すると著作権および出版侵害となる場合がありますのでご注意ください。

©写真工業出版社2004

ビデオα 3



表紙撮影：相澤 伸也

特集1 プロビデオ集中基礎講座

- 20 | テレビ番組制作の現在 川村 正二
- 25 | SDTVとHDTV 石原 渉
- 31 | 多フォーマット時代の撮影基礎 安部 裕
- 36 | ビデオロケーション照明の知っておきたい基礎事項 浅山 隆夫
- 41 | 音声収録の知っておきたい基礎事項 大塚 宏朗
- 46 | SD/HD サイマル制作時の編集基礎 高橋 聖

特集2 DV ノンリニア編集環境を充実させる ~プラグインソフト大百科

- 51 | DV ノンリニア編集用プラグインの有効性 廣島 洋一
- 55 | Sapphire Plug-insを使用した映像制作 西川原 忠
- 60 | 購入時に役立つプラグインソフトガイド 秋山 謙一 / 清水 聡 / 千崎 達也

制作レポート

- 14 | 劇場公開映画「キスとキズ」~HDビデオ制作におけるVEの重要性 百束 尚浩

Operation Report : ポストプロダクションにおけるノンリニア運用レポート

- 67 | digidesign オーディオワークステーションシステム Pro Tools in 共同テレビジョン 蛭原 浩彦

New Products Review

- 74 | ソニー デジタルポータブルミクサー DMX-P01 古谷 正志
- 77 | テクニカルファーム 小型DVカメラ用LEDライトTF-LED Light 廣島 洋一
- 80 | Vinten 軽量カメラサポート三脚システム protouch シリーズ Pro-10 DCシステムパッケージ 今尾 智介
- 83 | CineForm リアルタイムHDV編集用ソフトAspect HD 水城田 志郎
- 86 | salt Shake 対応アーカイブソフトウェア Rock Hammer 舟橋 淳
- 90 | MAGiX マルチトラックオーディオ編集ソフト Samplitude7.0 平池 達弥

Test Report

- 93 | カノープス リアルタイムノンリニアビデオ編集ソフトEDIUS2.0 鈴木 秀希
- 99 | FOCUS DV ディスクレコーダー Fire Store DR-DV5000 廣島 洋一

連載講座

- 104 | 撮影のメチエ・第12回 / 体験的地震報道 齋藤 秀夫
- 107 | ビデオ雑学ラボ・最終リサーチ / 民生用DVD-RでプレスDVDはつくれるのか?(後編) 水城田 志郎
- 141 | 実践! 小型DVシューティング・最終回 / 映画制作における小型DVカメラ撮影の魅力 長沼 里奈
- 144 | Adobe 抜きでは始まらない! Creative Suite for Adobe・第3回 / Premiere Proによるフッター編集2 伊藤 格
- 148 | DVD制作入門 for Professional・第4回 / オーサリングを理解する Part 2 小川 玲真
- 156 | 師匠のカメラ万策よもやま話・第12話 / 自然現象は予測ができない 佐藤 利明

- 135 | ビデオライティングの基礎~ビデオカメラの特性と光の性質 浅山 隆夫
- 152 | Power Up DV / カメラサポートシステム Milide ShoulderRIG

New Products & Informations

- 156 | 今月の逸品&モニタープレゼント / Dedo Weigert Film dedolight DLH 4 ライトヘッドキット DLH 4 スポットキット2
- 153 | 読者ナンデモコーナー
- 182 | 次号予告