

本誌の内容の一部あるいは全部を出版社の許諾なしに無断で複写機等いかなる方法によっても複写・複製すると著作権および出版侵害となる場合がありますのでご注意ください。

©写真工業出版社2003

ビデオα 5



表紙撮影：相澤 伸也

特集1 DVの活用方法おしえます

- 24 番組制作におけるDVの活用 寺尾 光明 / 藤田 賢二 / 橋本 吉彦
 29 業務におけるDVCAM納品の注意点 水城田 志郎
 DV活用の実例
 32 池上 Editcam 2 + Avid Xpress DVによる番組制作 竹島 秀統
 36 DVが可能にした映画制作～「いつもの散歩道」 今西 祐子
 41 NHK盛岡放送局～アマチュアビデオをITでネットワーク化 成田 正孝
 47 Avid Xpress DV活用のアイデア 笹原 隆基
 検証！最新DV機器
 52 カノーブスCWS-30による現場編集 浜谷 修三
 57 松下AG-DVX100 + in-sync Blade 2による24p編集 鈴木 秀希
 62 P + S Technik MINI35Digital～映画用レンズを使ったDV撮影 御木 茂則

特集2 ビデオ技術マニュアル最新版・第2回／実践的ビデオ撮影の基礎

- 67 現在のビデオ取材事情 安部 裕
 72 ハンディDVカメラの撮影スタイル 関 満夫
 75 ドラマ撮影のスタイルを理解する 市川 隆男
 81 ビデオ技術のキーワード～ケーブル&コネクター 木川 豊

制作レポート

- 13 篠田正浩監督映画「スパイ・ソルゲ」～進化するデジタルシネマ制作 笠原 雄治

Operation Report : ポストプロダクションにおけるシステム運用レポート

- 85 Quantel マルチ解像度/フォーマット対応メディアプラットフォーム iQ
 in 東京サウンドプロダクション 高橋 聖

New Products Review

- 92 ビクター DVビデオカセットレコーダー BR-DV6000 水城田 志郎
 96 カノーブス アナログDVコンバーターADVC-500 笹原 隆基
 100 discreet エンコーディングソフトウェア cleaner XL 小川 玲真
 103 Sorenson Media エンコードソフト Sorenson Squeeze 3 Compression Suite 小川 玲真

Technical Report

- 147 フジノン デジタルシネマ用単焦点・ズームレンズHD CINE SUPER 天野 高宏

連載講座

- 106 撮影のメチエ・第2回 / 問題解決・取材者のマナー 斉藤 秀夫
 109 カメラとレンズの基礎講座・第五回 / タイムコード・HDとSDの一体化制作 山下 潤治
 152 NEW ブロードバンドビデオアウトルック2003・第1回 / ブロードバンド映像配信は加速するのか? 三美 公仁
 156 Making Soundtracks with DP 3・5 / MAにおけるdp 4の応用事例 伊藤 格
 170 師匠のカメラ万策よもやま話・第2話 / 形式は内容を規定する 佐藤 利明
 19 ハイビジョンカメラ用2.7型カラービューファインダー ソニーHDFV-C30W 遠藤 大
 113 太陽位置トラッキングソフトウェアWide Screen Software SunPATH / 方位高度測定器Suunto TANDEM
 116 多機能ビデオサーバー「QuickVideo OnDemand Server」 尾上 泰夫
 119 Power UP DV / HISCO AG-DVX100用ズームリモコンRM-PV100
 160 CATV「ミクスネットワーク」に見るHDシステム導入事例 森崎 健吾
 164 低予算時代のノンリニア道バカー代「完全ノンリニア編集スタジオ・ビジュアルファースト」編 大熊 伸幸
 166 ビーギアー体型AV製品接続機Video Bay PK-JP with DV Pro TV SAP 秋庭 征雄
 168 テレビジョンアイ著作権フリー素材集「動素JIN」 秋庭 征雄

読者ナンデモコーナー

- 120 読者ナンデモコーナー
 127 New Products & Informations
 172 今月の逸品&モニタープレゼント / Milide多機能DVカメラスタビライザー「STEADIPOD」
 194 次号予告