

ビデオα 3

表紙デザイン：相澤 伸也
 図版：ミカド

特集 プロになるためのビデオ基礎完全制覇！

アナログ放送からデジタル放送へ	林 俊一	20
スタジオ制作の実際～番組制作のプロセスとスタッフの役割	濱田 健三	25
ビデオ取材の実際～カメラマンとアシスタントの役割	安部 裕	32
オンライン編集の実際～リニア編集作業のプロセス	諏佐 佳紀	38
オンライン編集の実際～ノンリニア編集作業のプロセス	桜井 良次	44
MA作業の実際～音声処理のプロセス	竹村 洋克	50

シリーズ ストリーミングビデオ

特集

2003年のStreaming業界動向を探る～後編	三美 公仁	56
ストリーミングテクノロジーの昨今～現場からのレポート	山下 香欧	60
高品質ネットワーク映像時代のブレイクスルー Windows Media 9シリーズ	尾上 泰夫	65

試用レポート

Apple デジタルコンポジットワークフローソリューション Shake2.5	廣島 洋一	69
--	-------	----

Technical Report

ヤマハ デジタルプロダクションコンソール DM1000	田中 郁夫	74
山下電子設計 HDTV用DVI入力スキャンレートコンバーター SRC-1080	三沢 宙	80

カラー口絵

NHKスペシャル「沈黙の村」/現実を切り取るドキュメンタリー取材	富永 真太郎	14
----------------------------------	--------	----

連載講座

ビデオカメラマン月誌・最終回/2003年3月「シルクロードに散った同僚を偲ぶ」	齋藤 秀夫	83
辣腕カメラマン行状記・最終回/監督がつくるもの	佐藤 利明	87
Making Soundtracks with DP 3・3/サンプリングCDを活用する	伊藤 格	94
カメラとレンズの基礎講座・第三回/カメラレコーダーの電源	山下 潤治	127
ちょっとひと息...ビデオ雑学タイム・最終回/なぜわかる?テープ位置検出の不思議	水城田 志郎	131
ハイビジョン奮戦記～業務用ユーザーのためのHD入門～最終回	飯田 明	146

DVD

Headline

Scenarist Studio LEによるDVD-Video制作	小島 隆幸	137
-----------------------------------	-------	-----

新製品ピックアップ

カノープスCWS30がi.LINK入出力に対応	107	ディスクリート、日本語対応 combustion2.1を発売	115
Avid、Macintosh版Symphonyを発表	107	DVノンリニア編集ソフトウェアMovieX	115
民生用デジタルハイビジョンムービーGR-HD 1	108	ダイキン工業、音声認識による文字起こしソフトmospyを発売	116
Apple Final Cut Express	111	ユニシア Webコンテンツ簡易作成ツールDynamic CBI	116
松下、放送用デジタルミクサーD5000シリーズを発売	112	クレッセント&Digi-cast移転	117
ヤマハ、01V96ほか新製品を発表	112	三友、Wohler Technologies製品2機種の特価キャンペーンを実施	117
Ulead、COOL 3 D Studioを発売開始	113	NTTメディアラボ、Shake2.5を導入	118
Pagelight C 6セット	114	池上、ノンリニア編集機&放送業務用カメラ内覧会2003を開催	120
ダイレクトハードディスクDVレコーダーCapdiv	114	新輝、新春放送機器プライベートショー開催	121
		クロースタジオ、HD/SDスイッチャブルのリニア編集室を開設	122

ノンリニア編集アプリケーション Pinnacle Edition ～後編/Pinnacle Systems

EditionDV 試用レポート 立木 高雄	90	ニュープロダクツ	103
PowerUP DV/NEP LED(発光ダイオード)ビデオライト LH-36	98	読者ナンデモコーナー	157
Avid Xpress DV マニアック・最終回 笹原 隆基	123	読者プレゼント	157
三脚シリーズ/Manfrotto ビデオ三脚515MV/B 稲田 出	134	今月の逸品	158
in-sync ノンリニア編集アプリケーションBlade 2 鈴木 秀希	143	次号予告	186
Matrox RT.X100 導入事例 大熊 伸幸	150		
Pinnacle Systems Pinnacle Studio DELUXE Ver. 8 水城田 志郎	154		