

# ビデオα 1

表紙デザイン：相澤 伸也  
図版：ミカド

## 特集 ビデオ制作の現在～現場からの実例報告

進化する技術と映像制作の考え方 伊藤 二良	52
10ビット非圧縮撮影による映画制作～「スパイ・ソルゲ」 笠原 雄治	57
HD1080/30p撮影によるテレビドラマ制作～TBS「木更津キャッツアイ」 金澤 健一	62
ドキュメンタリー制作の現場から～NHKスペシャル「謎の巨大穴を探る～秘境ギアナ高地」 牟田 俊大	67
オンデマンド配信用ストーリーミングコンテンツ制作の現場から～ネイキッド「FROGS」 大屋 友紀雄	72

## シリーズ ストリーミングビデオ

### 特集

How to Make Beautiful Streaming Contents その2～コーデックを知ろう 三美 公仁	77
インターネットを利用した気象情報提供サービス～JWA 山下 香欧	81
プレゼンテーションレコーダー ScreenWatch プロデューサー日本語版 v5.0 + Mimio 尾上 泰夫	86

### 試用レポート

ソニー DVCAM ビデオディスクユニット DSR-DU 1 廣島 洋一	89
dedolight DLHM 2 Dimmer 伊藤 二良	93

### Technical Report

最新ストレージソリューション discreet switchable storage 横山 和枝	98
--	----

### カラー口絵

2002年国際放送機器展 詳報/ポストプロダクションから見たInterBEE 2002～編集システムの動向 織田 泰光	23
2002年国際放送機器展 詳報/ポストプロダクションから見たInterBEE 2002～MAシステムの動向 土屋 雅紀	27
2002年国際放送機器展 詳報/業務プロダクションから見たInterBEE 2002～業務機器&アクセサリの動向 廣島 洋一	31

### 連載講座

辣腕カメラマン行状記・28/若手とベテランの腕くらべ 佐藤 利明	105
ビデオカメラマン月誌・17/2003年1月「美しい日本の百景」を撮る 齋藤 秀夫	108
カメラとレンズの基礎講座・第一回/カメラレコーダーの基礎知識～外観と主な機能(前編) 山下 潤治	140
Making Soundtracks with DP 3・1 伊藤 格	144
ハイビジョン奮戦記～業務用ユーザーのためのHD入門～ 14 飯田 明	152
ちょっとひと息...ビデオ雑学タイム・32/ウソ!?ホント??ホワイトバランスの常識 水城田 志郎	162

### DVD Headline

ピクセラ Capty DVD-VCD 小川 天之	156
DVD NewProducts	161

### 新製品ピックアップ

ソニー 国際放送機器展 出展 概要	124	844/X、HD対応オプションを発表	130
松下 国際放送機器展 出展 概要	125	カノープス、CWS-30および50を発表	130
ビクター 国際放送機器展 出展 機器	126	Pinnacle Systems Liquid シリーズほかを出展	131
池上 国際放送機器展 出展 機器	127	山下電子設計、新型変換装置 SRC-1080 を発表	132
朋栄 国際放送機器展 出展 機器	128	テレテック、タッチパネル式スイッチャー 出展	132
日立国際電気、ドッパブルDVDレコーダーを出展	129	VPJ、「thiiDa」「rush + LSF」内覧会を開催	133
新輝、非圧縮HDTVデジタルディスクレコーダー X-post HDを出展	129	NEC、HD対応 Express5800/リアルタイムCGワークステーション	134
IMPRESSION/DPS dpsVelocityQ* 尾上 泰夫	102	ニュープロダクツ	119
三脚シリーズ/Vinten Fibertec + Vision100 稲田 出	112	読者ナンデモコーナー	165
PowerUP DV/アクションズマー AZ-2000	115	今月の逸品	166
Avid XpressDV マニアック・第7回 笹原 隆基	135	次号予告	186
オーディオテクニカ創業40周年・水野 政夫氏インタビュー	148		