

ビデオα 12

表紙デザイン：相澤 伸也
図版：ミカド

特集 プロフェッショナルのためのハンディ DV カメラ

ハンディ DV カメラがいかにプロの現場で活用されてきたか	中山 秀一	28
プロフェッショナルの現場で使われているハンディ DV カメラ		
・ キヤノン XL 1 S ~ DV カメラを空撮に用いた実際例	浜谷 修三	33
・ キヤノン XV 2 ~ 20 倍ズームレンズを使った番組取材	阿部 浩一	38
・ ソニー DSR-PD150 ~ CS 番組取材における小型軽量を活かした撮影スタイル	小原 信之	42
・ ソニー DSR-PD150 ~ ハンディ DV カメラを使用したライブ番組撮影	黒田 徹	46
使いこなしを考えて検証するプロのためのハンディ DV カメラ		
・ ビクター Streamcoder GY-DV300	尾上 泰夫	50
・ 松下 AG-DVX100		53
ハンディ DV カメラを使ってマルチカメラ収録を行う	水城田 志郎	59

シリーズ ストリーミングビデオ

特集

How to Make Beautiful Streaming Contents その1 ~ NTSC と RGB の違いを認識しよう	三美 公仁	64
Helix Universal Server, Helix Producer Real One Player v2.2 日本語版	尾上 泰夫	68
discreet ストリーミング用オールインワン・パッケージ cleaner streaming studio 最終回	小川 天之	71

試用レポート

リアルタイム DV ノンリニア編集システム カノーブス DVStorm 2	野口 照夫	74
---------------------------------------	-------	----

Technical Report

キヤノン 100 倍ズームレンズ DIGISUPER 100xs	釜井 尚	78
----------------------------------	------	----

カラー口絵

制作レポート/CM 「TOYO TIRE」 スタッドレスタイヤが氷上でどのように止まるか	前島 一男	22
--	-------	----

連載講座

辣腕カメラマン行状記・27/棒撮りは早トチリに勝る	佐藤 利明	93
ビデオカメラマン月誌・16/2002年12月「海外取材で強盗に遭遇」	齋藤 秀夫	96
ちょっとひと息...ビデオ雑学タイム・31 / 超ド貧乏級 DV ダビングシステムの可能性	水城田 志郎	137
ハイビジョン奮戦記~業務用ユーザーのための HD 入門~・13	飯田 明	146
The Choice is Yours・27	伊藤 格	150
Monthly BEST NEWS BURST・38	山下 香欧	156

DVD

Headline

小ロット生産を念頭においた業務用 DVD-Video 制作システムの構築	今井 英夫	140
DVD NewProducts		145

新製品ピックアップ

ビクター、プロフェッショナル DV シリーズ新ラインナップ発表	118	HD24p ハードディスク収録による 10 ビット非圧縮撮影 ~ 映画「スパイ・ゾルゲ」より	124
Pinnacle Systems Edition DV	120	カノーブス東京ショールーム開設	124
ヤマハ デジタルプロダクションコンソール DM1000	122	フェアライトジャパン「ポストワークスフェア」を開催	125
タイキン工業、iVAST MPEG 4 プラットフォーム販売開始	122	World Lighting Fair in TOKYO 2002	125
Winnov cbox 発表	123	GEATEC JAPAN 2002	126
ピナクルシステムズ WPC EXPO で新製品発表	123		

ソニー DSR-45/25 を PC でコントロールする ~ 後編	尾上 洋一	82	ニュープロダクツ	111
sunPATH + Suunto コンパスを活用したロケーションハンティング	野村 泰寛	90	読者ナンデモコーナー	155
アテイン制作現場において		100	今月の逸品	158
Avid Xpress DV マニアック・第 6 回	笹原 隆基	102	年間総目次	160
北海道日興通信 L 字放送システム d.caster	小島 唯嘉/山平 大介	127	次号予告	190
カノーブス DV Rex-RT Professional 再検証「RexEdit におけるカラーコレクション」	井上 功司	133		