

# ビデオα 3

表紙デザイン：相澤 伸也  
 図版：ミカド

## 特集 プロビデオはじめの一步! 新ビデオ基礎講座~原理編

ビデオの変遷とそれを取り巻く現状	竹下 彊一	24
テレビの原理	浅野 茂	33
テレビカメラの構造と仕組み	阿部 真由美	39
VTRの構造と仕組み	龍口 健二	45
カラーモニターの構造と仕組み~映像制作用カラーモニターの特徵~	古屋 良三	53

## シリーズ ブロードバンド

### 特集

コンテンツ制作の現場~ MPEG 4への取り組み	三美 公仁	59
ブロードバンドスタイル!! ブロードバンドはどのように使われているのか? 最新テクノロジーをもったブロードバンドソリューション・プロバイダー~ MCS	山下 香欧	67
Inktomiが実現するインターネット配信テクノロジー	尾上 泰夫	72

### 試用レポート

Apple ビデオ編集ソリューション Final Cut Pro 3	廣島 洋一	75
discreet ペイントアニメーション・3D合成ソフト combustion 2	山田 浩之	80

### Technical Report

編集室用デジタルオーディオミキサー GRAHAM-PATTEN D/ESAM8000	平見 壮臣	86
SST (SOFTTrade Sub-Titling) Systems	前川 幸裕	90

### カラー口絵

Eシネマ最前線・7/フィルムのデジタル変換	木村 栄二	16
制作レポート/TBS「デュカフェ」	柳沢 裕美子/轟 修男/山崎 進	18

### 連載講座

辣腕カメラマン行状記・18/辣腕カメラマン直伝! 525iと1125iの味わい方	佐藤 利明	95
ビデオカメラマン月誌・7/2002年3月「社会体制と取材制限」	齋藤 秀夫	98
E-シネマ最前線・7/フィルムのデジタル変換	木村 栄二	127
ちょっとひと息...ビデオ雑学タイム・22 / 使い方はあなた次第のテープ変身術	水城田 志郎	133
ハイビジョン奮戦記~業務用ユーザーのためのHD入門~・4	飯田 明	144
The Choise is Yours	19 伊藤 格	150
Monthly BEST NEWS BURST	29 山下 香欧	156

## DVD Headline

プロフェッショナル DVD オーサリング/サンレックスにおける DVD-Video 制作	136
DVD-Video 作成ソフトウェア ノバック DVD Craft	吉岡 一昭 140
DVD New Products	143

## 新製品ピックアップ

ソニー・DVCAM DSR-45 発表	116	新輝、2002新春デジタル機器内覧会&セミナー開催	121
カノープス、CWS-100を正式発表	118	池上、ノンリニア編集機&放送業務用カメラ内覧会開催	122
Avid Xpress DV 3 発表	119	クロススタジオ、HD inferno 編集室を新設	123
デジタルコンテンツ著作権保護ソリューション		モリゴ、HD & 5.1 サラウンド対応 MA スタジオ新設	123
「Contents Protector」	120	システムファイブ東京支店オープン	155
3次元CG情報伝達システム「Hello Stage」	120		

ニュープロダクツ	111
読者ナンデモコーナー	155
ア・ル・ファ寸描	158
今月の逸品	160
次号予告	184

Power UP DV/Century キヤノンXL1s用ワイドコンバージョンレンズ WIF-08C	102
Matrox RT2500 ProPack 根本 憲幸	103
ロビンソン R44 News Copter による「初日の出」生中継 齋藤 健司	124
ディスクストレージシステム LaCie TX12000 秋庭 征雄	148